Культурно-просветительский альманах

Каз@нские ИСТОРИИ

№6 2021

Пишем о том, что полезно вам будет и через месяц, и через год

Газета, изменившая духовную атмосферу Казани

Полные варианты публикаций читайте на сайте www.history-kazan.ru

Культурно-просветительский альманах

Каз@нские ИСТОРИИ

№6 2021

Пишем о том, что полезно вам будет и через месяц, и через год

Первый номер вышел в 2001 году, в интернете – с 2003 года.
В настоящее время «Казанские истории» – электронная газета и печатный альманах.

Культурно-просветительский альманах зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Татарстан 23 декабря 2013 года.

Свидетельство о регистрации СМИ – ПИ №ТУ16-01135

Учредители: Л.В. Агеева и О.А. Маковский.
Издатель: Издательский дом Маковского (makovski.ru)
Главный редактор – Любовь Агеева
Арт-директор – Олег Маковский

12+

Вёрстка – Гульнара Тулянкина, Эдуард Ахмадеев, Олег Маковский.
Часть снимков предоставлена авторами публикаций.
На 1-й обложке – обложка буклета о «Вечерке» для ВДНХ СССР (оформление Григория Эйдинова).
На 4-й обложке – календарь на 1988 год (фото Юрия Филимонова, дизайн Григория Эйдинова).

КОНТАКТЫ:
Тел. 8-917-239-25-52
Адрес: 420124, Казань, улица Абсалямова, 14, офис 24
E-mail: ageevalv@mail.ru

Цена свободная

Подписано в печать 29.04.2021.
Отпечатано в филиале АО «Татмедиа» ПИК «Идел-Пресс».
420066, Казань, ул. Декабристов, 2.
Заказ № Е-2268. Тираж 500 экземпляров.

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.

Карта сайта «Казанские истории»
history-kazan.ru

Техническая поддержка сайта - компания «FinArty» (Москва)

В курсе событий
- Факты и комментарии
- Впечатления
- Интересный собеседник
- Мысли вслух
- Сам себе писатель
- Читальный зал
- На редакционной кухне
- Без комментариев

Казань вчера, сегодня, завтра
- Точка на карте города
- Ретроспектива
- История в лицах
- Любовь к отеческим гробам...
- Пешком в историю
- Моя родословная
- Республика, в которой мы живем
- Российская история
- Спрашивайте – отвечаем

Занимательная история
- Хочу все знать
- Время и вещи
- Личные истории
- Об истории несерьезно
- Вежливость на каждый день
- Что в имени твоем?
- Пресс-дайджест
- Казанские некрополи
- Новая жизнь старой Казани
- Казанский хронограф

В НОМЕРЕ

Любовь Агеева. Газета «Вечерняя Казань»: исторический очерк стр. **2**

Первый главный редактор – Андрей Гаврилов стр. **30**

О времени, «Вечерке» и о себе
Воспоминания журналистов стр. **42**

Вспоминая товарищей и коллег...
Мы их не забыли стр. **174**

О «Вечерке» и вечеркинцах
Мнения, комментарии, оценки стр. **231**

Шестой номер альманаха «Казанские истории» посвящен одной теме – мы рассказываем об истории газеты «Вечерняя Казань», первый номер которой вышел 1 января 1979 года, о ее первом редакторе, народном депутате СССР Андрее Гаврилове, о журналистах, работавших с ним и продолживших его дело после скоропостижной кончины Андрея Петровича 28 сентября 1991 года.

Воспоминания журналистов, мнения о газете тех, кто ее читал регулярно, помогут проследить, как «Вечерка», созданная как газета городского комитета КПСС и горсовета Казани, стала самостоятельным общественно-политическим изданием, дадут ответы на два вопроса, которые полезно услышать сегодня: какой должна быть газета, чтобы ее читали 225 тысяч жителей Казани, и какой должна быть редакция, чтобы выпускать такую газету?

Номер выходит при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям и лично Ш.М. Садыкова, генерального директора АО «Татмедиа.

Над выпуском работали: Любовь Агеева (автор-составитель), Михаил Бирин, Людмила Колесникова, Евгений Макаров, Олег Маковский, Владимир Музыченко, Ильшат Ракипов, Элеонора Рылова, Марина Сажина, Елена Чернобровкина. Фотопортреты: Владимир Зотов, Фарит Губаев и Олег Косов.

В рубрике «Читальный зал» на сайте «Казанских историй» вы найдете публикации «Вечерней Казани», которые не потеряли своей актуальности.

айтико
Сайты Продвижение Программирование
Разработка сайта - компания «Айтико»
itco.pro

Подготовка альманаха - Издательский дом Маковского
makovski.ru

Михаил Черепанов: **Благодарен за школу жизни**

На отделение журналистики КГУ пришел по следам отца – Черепанова Валерия Михайловича, который здесь учился в 1965-1970 годах. После завершения учебы работал в редакции журнала «Коммунист Татарии». В «Вечерней Казани» с 1 декабря 1986 по 18 июля 1987 года был корреспондентом отдела промышленности, строительства и транспорта.

Вместе с В. Зотовым готовили фоторепортажи из трудовых коллективов, рассказывали о передовиках соцсоревнования. Совместно с В. Кораблевым подготовили цикл материалов «Почему пустуют квартиры?» – о распределении жилья в Ленинском районе г. Казани. В результате первый секретарь Ленинского райкома КПСС в отместку не принял меня в партию полгода спустя, хотя тогда я был уже старшим литсотрудником журнала «Коммунист Татарии».

2 июня 1987 года заметкой «Имена безвестных героев» я начал рассказывать читателям «Вечерней Казани» о наших экспедициях по местам боев оклеветанных бойцов 2-й ударной армии на территории Новгородской и Ленинградской областей. Поначалу мне разрешили рассказать о том, как мы вручили найденный солдатский медальон вдове погибшего ветфельдшера Никифора Филимоновича Яковлева, останки которого удалось найти в Долине смерти.

ИЗ АРХИВА МИХАИЛА ЧЕРЕПАНОВА

И хотя находить останки незахороненных советских солдат мы начали еще в 1981 году, рассказать об этом в городской газете мне удалось лишь 6 лет спустя. Это сегодня все СМИ страны подробно освещают поисковые экспедиции молодежи по всей бывшей территории боев, а тогда… Это был эффект разорвавшейся бомбы.

Когда я изложил подробности нашей работы в «Вечерней Казани» 8 июля того же года в большой статье «Белое пятно» памяти», партийные органы обвиняли нас в клевете на Красную Армию. А когда мне удалось рассказать о сотнях незахороненных под Ленинградом его защитников в газете «Комсомольская правда» 27 сентября 1987 года, меня пригрозил отдать под суд сам министр обороны СССР маршал Язов. Все потому, что он сам воевал в тех местах, правда, полгода спустя. «Вечерка» даже опубликовала выдержку из его гневного интервью о казанских студентах, которые позорят честь советского мундира.

Знали ли мы, что станем основателями Всесоюзного поискового движения? Да, я не оговорился. С нами до сих пор работают коллеги из Беларуси, Казахстана, Эстонии, Узбекистана и некоторых других стран СНГ.

8 сентября 1989 года в «Вечерней Казани», в статье «Тайна Арского кладбища», я впервые поднял проблему уничтожения могил красноармейцев, умерших в годы войны в госпиталях. На сегодня из 5 тысяч могил уцелело лишь 450.

Мне разрешили рассказать о том, что на месте солдатских могил хоронят не только «братки» из местных группировок, но и обком КПСС – по постановлению спецкомиссии. И хотя было заведено административное дело, прошло еще немало лет, прежде чем удалось прекратить демонстративное появление на воинских аллеях могил наиболее «крутых» деятелей республики или чьих-то родственников. Результат – появление десятка стел с именами тех красноармейцев, чьи могилы были ликвидированы. ОМО «Отечество» в 2009 году издало первый каталог госпитальных захоронений не только в Казани, но и во всем Татарстане. На сегодня издано уже четыре каталога.

Благодарен коллективу редакции «Вечерки», и особенно Володе Шевчуку, за настоящую школу жизни. За полгода работы в газете успел узнать больше, чем за 7 лет работы в журнале.

Новый редактор журнала «Коммунист Татарии» А. Афанасьев пообещал дать двухкомнатную квартиру, если вернусь на свое прежнее место работы. У меня уже было двое маленьких детей, за полгода работы в газете смог убедиться, что я не репортер, мне нужно время для осмысления темы, писать телеграфным стилем надоело – потому согласился.

С 1990 по 2007 год руководил рабочей группой редакции «Книги Памяти», мы выпустили 28 томов со списками татарстанцев, погибших в годы Второй мировой войны, 19 томов жертв политрепрессий в республике, «Книгу Памяти жертв войны в Афганистане», 15 томов книги «Они вернулись с Победой» и др.

С 2007 года (когда сократили штаты редакции «КП») вынужден был пойти в Национальный музей РТ, стал заведующим Музеем-мемориалом Великой Отечественной войны в Казанском кремле. С 2019 года – председатель Ассоциации «Клуб Воинской Славы» РТ.

Издал сборник своих статей «Зачем живым Долина смерти?» – к 25-летию поисковых экспедиций татарстанцев (2006), книги «Герои Татарстана» (2 том), «Герои Казани» и др.

Вместе с рабочей группой создал электронную «Книгу Памяти Татарстана», в которой на сегодня 381 тысяча записей – краткие сведения о жителях и уроженцах Татарии, погибших с 1939 по 1945 год на фронте, умерших в плену, от ран и болезней в госпиталях, расстрелянных по приговору военных трибуналов. Она размещена на сайтах www.Kremnik.ru и www.Tatfrontu.ru.

Продолжаю проводить поисковые экспедиции по местам боев с молодежью, а также Марши Памяти по районам республики, в ходе которых мы вручаем извещения родственникам солдат, которые до сих пор считались пропавшими без вести на фронте. Только за последние полгода нашли по архивам места гибели более 19 тысяч наших земляков.

С 2000 года – лауреат Государственной премии РТ по науке и технике, с 1993 года – заслуженный работник культуры РТ. Член-корреспондент Академии военно-исторических наук РФ, имею медали: Жукова (РФ), «850 лет Москвы», в честь 1000-летия Казани.

У меня трое детей и пятеро внуков.

ИХ ИМЕНА ЗНАЛА ВСЯ КАЗАНЬ

Михаил Мельников

Анна Миллер

Татьяна Морозова

КОГДА МНЕНИЯ РАСХОДЯТСЯ...

В 1985–1986 годах острую дискуссию вызвал фильм режиссера Элема Климова «Иди и смотри», который был снят в жанре военной драмы по сценарию Алеся Адамовича и самого Климова. Его действие разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета – мальчик, который стал свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.

Вышедший в прокат к 40-летию Победы, фильм был отмечен наградами на нескольких крупных кинофестивалях и занял 6 место в советском кинопрокате 1986 года. Журнал «Советский экран» назвал его лучшим фильмом года.

Рецензенты «Вечерки» Роберт Копосов и Анна Миллер по-разному оценили картину.

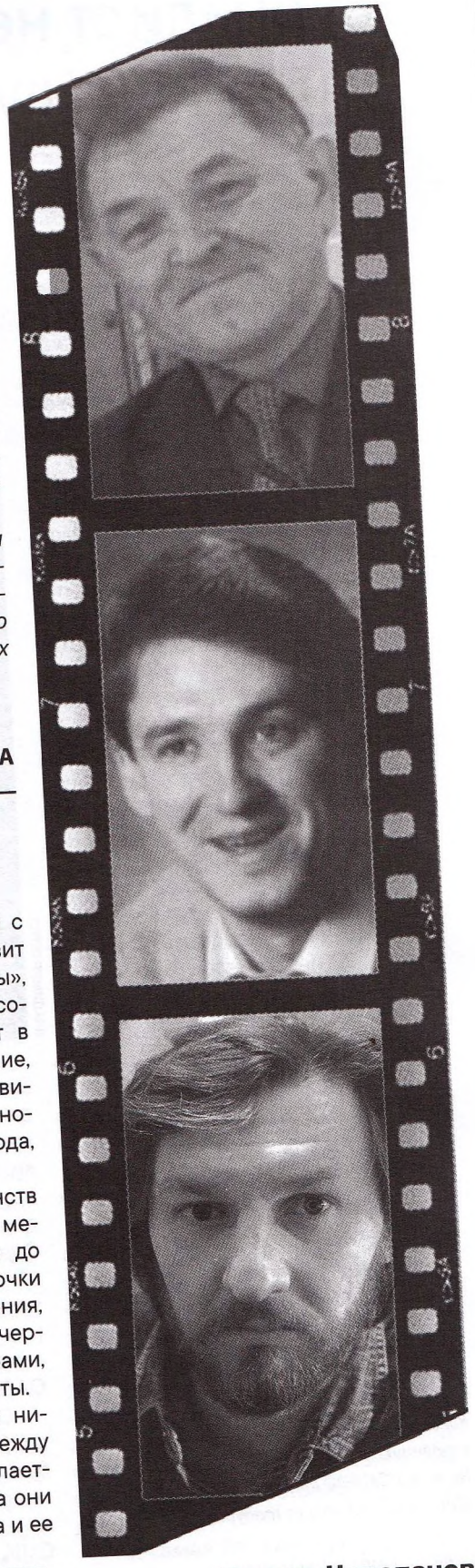
«Вернуть ощущение боли...» – так назвал свою публикацию Роберт Копосов. «Стилистика фильма определяется одним словом: жестокая правда. Почти натурализм, – писал он. По его мнению, только так можно вернуть ощущение боли.

«... Ради чего?» – так назвала свои размышления Анна Миллер, опубликованные 5 февраля: «Мир, из которого вынули стержень смысла, оставив лишь материальную, природную оболочку событий, претерпевает грозные метаморфозы... Человек и животное, свои и чужие, черное и белое, добро и зло – все перемешалось в этом ужасном котле, и всё равно всему».

Как показала редакционная почта, не сошлись во мнениях и зрители – читатели газеты (10.03.1986). «Вечерка» опубликовала комментарий по этому поводу известного московского кинокритика Александра Свободина («Завершая разговор о фильме «Иди и смотри»). Он вышел 30 мая 1986 года. Письма в редакцию поразили его своей нетерпимостью и необъяснимой агрессивностью. И тех, кто «за», и тех, кто «против». По его мнению, нельзя не признать, что фильм учит чувствовать себя частицей общества.

Мы тогда не могли предположить, сколько будет жестокости на экране позднее...

Их имена знала вся Казань



Михаил Черепанов
Виталий Хашев
Антон Хусаинов